



广州城建职业学院

课程单元教学设计

学 年 学 期 : 2020-2021 学年第 1 学期

课 程 名 称 : 插花艺术

课 程 学 时 : 36

授 课 专 业 : 风景园林

教 师 姓 名 : 周益平

所 属 教 研 室 : 风景园林

2020 年 8 月 编 制

课程单元教学设计（1）

一、教学基本情况			
教学单元	项目一 传统花艺设计	课程名称	插花艺术
授课班级	19 风景园林班	授课学时	15 学时
授课地点	3A507	授课形式	多媒体讲授/技能实操
参考教材		刘爱琴《插花艺术》、航空工业出版社	
学情 分析	知识背景	本门课程开设在大二的第一学期,19 风景园林班在大一的时候已经学习美术基础、三大构成、园林设计初步、建筑制图与识图等课程,学生初步具备对色彩表现、构图相关方面的知识,对造型设计有一定的基础,但是学生本学期才开设植物类相关课程,学生对植物的特性与含义不了解,这对中国传统插花花艺设计有一定的影响。	
	认知结构	同学们学习积极性较高,特别是实训课程团队合作,实操能力表现较突出,学生总体对本门课程感兴趣并且能够花时间和精力投入本门课程的学习。	
	学习特点	学生对课程完全讲授兴趣不高,如果用任务驱动学生学习,学生积极性较强,学生愿意根据任务探索新知识,并且在实操中能够运用。	
教学 目标	知识目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解插花艺术的概念、东西方插花发展简史、特点以及发展趋势。 2. 掌握不同花材的特性 3. 掌握金属丝缠绕法、金属丝穿心法 4. 掌握叶的艺术加工 5. 掌握花泥浸泡的基本步骤和技术要领 6. 掌握其它工具和材料的选用方法和技巧 	

		<p>7. 掌握插花的基础知识，东西方插花的基本花型。</p> <p>8. 掌握东方式插花艺术、西方式插花艺术以及礼仪插花艺术创作理念和法则。</p> <p>9. 掌握西式插花的基本步骤和技术要领。</p> <p>10. 掌握中式插花的基本步骤和技术要领</p> <p>11. 了解花艺设计作品放置环境</p>
	<p>能力目标</p>	<p>1. 根据插花作品要求的不同，运用插花的材料和工具，熟练处理花材的造型</p> <p>2. 运用插花工具和材料，能进行花材的固定</p> <p>3. 能正确的浸泡花泥</p> <p>4. 能根据插花需要准备其它插花工具和配件</p> <p>5. 具有制作东方式和西方式基本花型的能力</p>
	<p>素质目标</p>	<p>1. 诚信品质</p> <p>根据客户实际需求，设计安排花艺作品，收取合理费用。</p> <p>2. 节约习惯</p> <p>花材设计，尽可能重复使用，不浪费。节约成本，精打细算。</p> <p>3. 吃苦耐劳精神</p> <p>开办花店，从花材的采购、器具的准备、客户的培养到平时的日常管理均需投入大量的精力，所以从业人员必须具备相应的素质。</p> <p>4. 良好的职业道德</p> <p>在为客户提供优质的、个性化设计的花艺作品的基础上赢得利润。</p>
<p>教学重点</p>		<p>1. 花材的固定、花材的处理</p>

	2. 西方式插花制作 3. 东方式插花制作		
教学难点	1. 花材的固定、花材的处理 2. 西方式插花制作 3. 东方式插花制作		
教学资源	艺术插花教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2018-2020年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室施工材料与设备		
二、教学策略			
教学模式	引导互动式；项目工作化		
教学方法	讲授法；探究法；小组讨论法；任务驱动法		
三、教学实施过程			
教学环节 1	任务 1：：插花 艺术的基本知识与技艺	时长	120 分钟

教学内容

一、激发学生兴趣

铃声停，音乐起。教师开始表演插花（5分钟左右）。之后问候全班同学，并问：“喜欢插花吗？愿意自己尝试吗？知道什么是插花与花艺设计吗？”



二、介绍课程整体教学思路

插花艺术教什么学什么？如何教？如何学？

如何检验教学效果？（第三方评价：社会花艺大赛、插花员考试，自我评价：课程考核标准、考核办法、教师评学、学生评教、督导）

三、告知本次教学内容、教学目标

1. 何谓插花与花艺设计？
2. 插花与花艺设计的类别，最新发展潮流。
3. 插花有哪些容器，容器怎样选择



各类花器





各类配件

4. 插花用具有哪些、怎样使用。

三、插花工具及辅料

1、剑山 2、花泉
 3、剪刀。4、刀。
 5、水壶 6、钳子。
 7、去刺器
 8、钉书机。
 9、铁丝网。
 10、铁丝 11、胶带
 12、花胶 13、缎带
 14节日签、贺卡。
 15包装纸、包装袋

插花工具与辅材

5. 插花花材有哪些类别、怎样采集、购买和保鲜。



线形花材

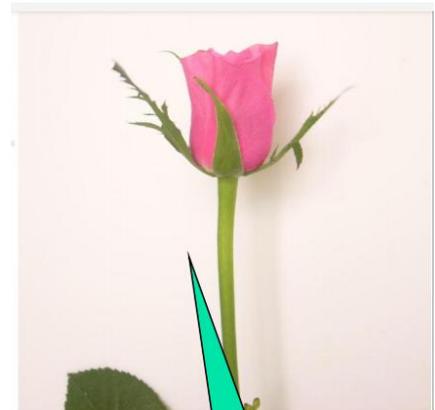
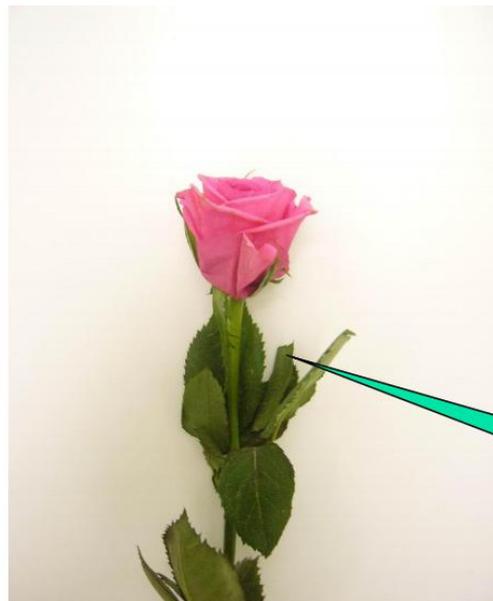


团状花材



6. 花泥怎样浸泡

一般花材的处理方法（修剪、造型、保养等）



花朵修剪后

四、.引入任务、分组

引入任务背景：

怎样才能制作一件优秀的插花作品？

怎么选择花器、浸泡花泥

怎样正确使用插花工具和材料？

怎样选择花材、选好花材后对花材怎样修剪、造型、保鲜？

任务 1：插花材料处理与固定

任务 2：插花工具选择与使用

	<p>任务 3：其他插花材料准备</p> <p>五、学生准备</p> <p>学生收集花器选择、花材选择与处理的相关信息，并小组进行分工、制定工作计划</p> <p>六、任务实施</p> <p>学生根据上面专业知识和技能的准备，操作下列任务</p> <p>任务 1：插花材料处理与固定</p> <p>任务 2：插花工具选择与使用</p> <p>任务 3：其他插花材料准备</p> <p>七、学生对作品自我评价、教师点评</p> <p>每一小组学生展示花材处理作品，并对自己的插花作品做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评</p> <p>八、课后训练巩固拓展检验</p> <p>训练项目</p> <p>项目 1 叶材造型</p> <p>项目 2 花材处理</p> <p>九、本次课教学要点小结</p> <p>有关插花的几个名词，区别与联系</p> <p>不同类别的插花风格特点及代表国家</p> <p>花器的种类和作用</p> <p>插花用具的种类和作用</p> <p>插花花材类别与保鲜</p>
<p>教师活动</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 激发学生兴趣 老师操作演示提问 2. 介绍课程整体教学思路 多媒体课件演示 3. 告知本次教学内容、教学目标 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：教师动手演示 4. 引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询 5. 学生准备 提供咨询 6. 任务实施

	<p>任务驱动、启发诱导</p> <p>7. 学生对作品自我评价、教师点评 先学生总结，教师参与点评</p> <p>8. 课后训练巩固拓展检验 任务驱动、启发诱导、课后答疑</p> <p>9. 本次课教学要点小结 教师讲授</p>
<p>学生活动</p>	<p>1. 激发学生兴趣 学生观察、个别回答</p> <p>2. 介绍课程整体教学思路 学生提问</p> <p>3. 告知本次教学内容、教学目标 学生提问：学生回答问题、个别学生演示</p> <p>4. 引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>5. 学生准备 学生完成任务要求的准备工作</p> <p>6. 任务实施 小组合作操作</p> <div data-bbox="475 1128 1407 1675" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="679 1688 1091 1863" data-label="Caption"> <p>花朵的粘贴造型</p> </div>

■ 花萼造型



穿刺法



插入法



十字交叉造型



缠绕法



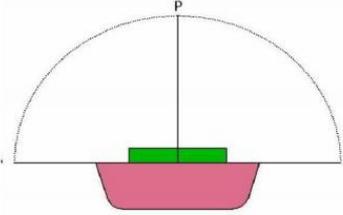
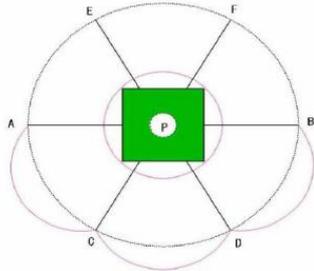
7. 学生对作品自我评价、教师点评
小组讨论、代表发言
8. 课后训练巩固拓展检验
个人操作
9. 本次课教学要点小结
倾听

资源使用

插花与花艺设计教材
花艺设计网络课程
多媒体课件
优秀插花作品图片集
花艺设计视频集
2019年广东省职业技能竞赛项目资料
实训室实训材料与工具
校园采集插花处理材料

设计意图

好的开始是成功的一半！一门课能否吸引学生，第一堂课非常关键。所以，引言相当重要。教师要象个舞者和导演，从服饰到环境，一来就要抓住学生，使其小仅喜欢看，还想跃跃欲试，一来就对插花课程充满好奇之心，

	<p>并产生探索和学习的欲望。实践证明，第一次课下来，绝大多数同学都对插花课充满期待并跃跃欲试。</p>		
<p>教学环节 2</p>	<p>任务 2：西方式插花（制作半球型插花）</p>	<p>时长</p>	<p>120 分钟</p>
<p>教学内容</p>	<p>一、告知教学内容</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>正面图</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>俯视图</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>半球型标准型</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1、教师展示已完成的半球型插花作品，介绍花材，并开始学习插花。 2、引言设计：谁能说说这件作品的造型？哪位同学讲讲这些花材是什么？怎么选购？怎么保鲜？ 3、插花的操作步骤？ <ol style="list-style-type: none"> （1）先将底部圆周分为 6 等分，水平插入 6 支等长的康乃馨；另取 1 支康乃馨，由中心垂直插入，绿叶铺底，勾出作品的高度与宽度。 （2）再高度与宽度之间用香石竹、肾蕨连接，注意插出半圆弧度。 （3）填入情人草、勿忘我修饰空间。 4、插花的操作技巧和注意事项？ 5、半球型插花的评价标准？ 		

	<p>二、引入任务、分组</p> <p>引入任务背景： 怎样完成半球型插花作品？ 半球型插花作品摆放的环境？ 任务：制作半球型插花</p> <p>三、学生准备</p> <p>学生进一步收集制作半球型插花作品、花器选择、花材选择与处理的相关信息，并小组进行分工、制定工作计划</p> <p>四、任务实施</p> <p>每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、根据设计好的作品，在校园采集花材 2、泡花泥 3、选择花器 4、制作半球型作品 <p>五、作品评价</p> <p>每一小组学生展示半球型插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>训练项目： 项目 1 制作水平型插花 项目 2 L 型插花</p> <p>七、总结</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . 半球型插作步骤、技术要领（如何做？） 2 . 半球型技术标准（怎样叫好？） 3 . 花泥浸泡的步骤和要求
<p>教师活动</p>	<p>一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示</p> <p>二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询</p> <p>三、学生准备 提供咨询</p> <p>四、任务实施 任务驱动、启发诱导</p> <p>五、作品评价</p>

	<p>先学生总结教师参与点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑</p> <p>七、总结 教师讲授</p>
<p>学生活动</p>	<p>一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题</p> <p>二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作</p> <p>四、任务实施 小组合作操作</p> <p>五、作品评价 小组讨论、代表发言</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 个人操作</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>七、总结 倾听</p>
<p>资源使用</p>	<p>插花与花艺设计教材</p> <p>花艺设计网络课程</p> <p>多媒体课件</p> <p>优秀插花作品图片集</p> <p>花艺设计视频集</p> <p>2019年广东省职业技能竞赛项目资料</p> <p>实训室实训材料与工具</p> <p>校园采集插花处理材料</p>

<p>设计意图</p>	<p>第一次插花，学生一切都是陌生的，充满好奇，非常听话。教师应抓住这种心理，教师应立好规矩，让学生养成好习惯，否则以后很难纠正。基础花型的学习，要求很严格，有点死板，教师要注意课堂气氛的调节。通过音乐、幽默活跃气氛，达到愉快教学的目的。对学生要多使用鼓励的语言，建立学生学好插花的自信心。</p> <p>学生作品成功与否，多拍照，为以后教学提供素材。尤其是一些反面教材，用前一个班的作品可以避免对目前所教班级同学的伤害。当然，好的作品要多加表扬。</p>		
<p>教学环节 3</p>	<p>任务 2：西方式插花（制作三角型插花）</p>	<p>时长</p>	<p>120 分钟</p>
<p>教学内容</p>	<p>一、告知教学内容</p> <p>1、教师展示已完成的倒 T 形、平行设计弯月型、S 型插花等插花作品，介绍花材，并开始学习插花。</p> <p>2、引言设计：谁能说说这件作品的造型？哪位同学讲讲这些花材是什么？怎么选购？怎么保鲜？</p> <p>3、插花的操作步骤？</p> <p>1) 先用玫瑰定出高度，约花器长度（花器高度加宽度）的 1.5—2 倍，也可根据需要自定，插在花泥中轴线的后 1/4 部位，后倾斜约 5°。插入；宽度为高度的 1/2 左右，平插于花器左、右两方。</p> <p>2) 焦点花约为高度 1/4，以向前倾斜 45°—60°。插入中轴线前 1/4 位置；厚度花（花器正前方）比焦点花短约 1 公分左右，水平插入</p> <p>3) 用玫瑰连接外围线及中心线。 在中心线和外围线之间的空间里，依序对称填加玫瑰。</p> <p>4) 用肾蕨均匀插入每朵玫瑰的背面。</p> <p>5) 在空挡部位填充山西草和黄莺。</p> <p>4、插花的操作技巧和注意事项？ 引入三角型等插花的评价标准？</p> <p>二、引入任务、分组</p> <p>引入任务背景： 怎样完成倒 T 形、平行设计弯月型、S 型插花等插花作品？ 倒 T 形、平行设计弯月型、S 型插花等插花作品摆放的环境？ 任务：任选老师所选花型，小组合作完成</p>		

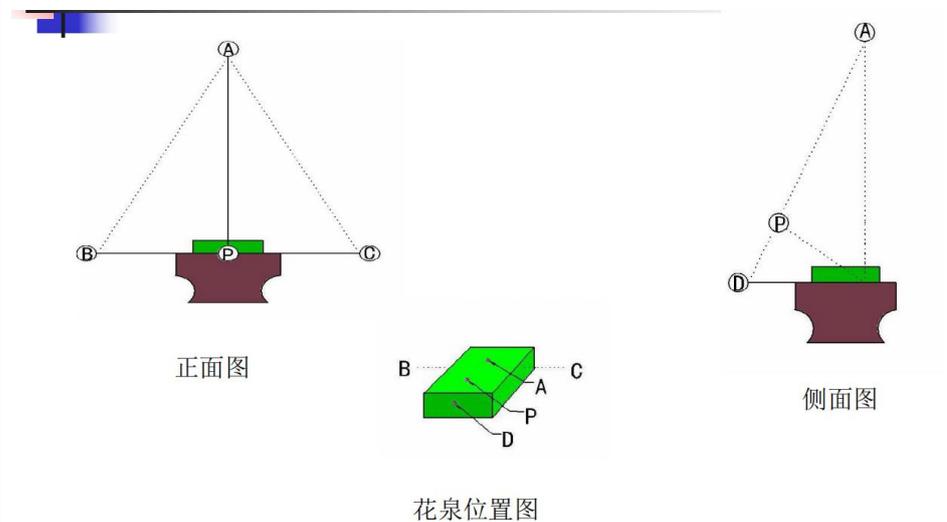
三、学生准备

学生进一步收集制作三角型插花作品、花器选择、花材选择与处理的相关信息，并小组进行分工、制定工作计划

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

1. 根据设计好的作品，在校园采集花材
2. 泡花泥
3. 选择花器
4. 制作三角型插花作品



三角型标准花型



三角型应用花型

五、作品评价

每一小组学生展示西式插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与

	<p>情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>训练项目：西式其他作品任选两个</p> <p>七、总结</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三角型插花插作步骤、技术要领（如何做？） 2. 三角型插花技术标准（怎样叫好？） 3. 花泥浸泡的步骤和要求
<p>教师活动</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示 二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询 三、学生准备 提供咨询 四、任务实施 任务驱动、启发诱导 五、作品评价 先学生总结教师参与点评 六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑 七、总结 教师讲授
<p>学生活动</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题 二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问 三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作 四、任务实施 小组合作操作 五、作品评价 小组讨论、代表发言 六、课后训练巩固拓展检验 个人操作 七、七、总结 倾听

<p>资源使用</p>	<p>插花与花艺设计教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2019年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室实训材料与工具 校园采集插花处理材料</p>		
<p>设计意图</p>	<p>通过西式插花花型的训练，让学生掌握西式插花的制作步骤和技巧，也通过西式插花作品的制作，训练学生插花的基本功，为后期的插花创作打下基础</p>		
<p>教学环节 4</p>	<p>任务 3：制作东方插花（瓶花制作）</p>	<p>时长</p>	<p>120 分钟</p>
<p>教学内容</p>	<p>一、告知教学内容</p> <p>1、东方插花自然之美如何表现？</p>  <p>2 . 东方插花技巧（如何做？）</p> <p>3 . 东方插花技术要求（怎样叫好？）</p> <p>4 . 四种花型比较，区别与联系</p> <p>二、引入任务、分组</p> <p>东方插花的精髓：自然。犹如中国园林的最高境界：虽由人作，宛若天开。 表现手段：线条，尤其是木本线条（中国插花）。取胜秘诀：意境，主题的表达。</p> <p>任务：瓶花制作</p>		

三、学生准备

学生进一步收集制作瓶花作品、花器选择、花材选择与处理的相关信息，并小组讨论确定作品方案，小组分配工作任务、制定工作计划

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

- 1、根据设计好的作品，在校园采集花材
- 2、泡花泥
- 3、选择花器
- 4、制作瓶花插花作品



五、作品评价

每一小组学生展示瓶花插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进

	<p>行点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>训练项目 任务：1. 制作写景式插花</p> <p>七、总结</p> <p>1. 东方插花插作步骤、技术要领（如何做？） 2. 瓶花插花技术标准（怎样叫好？） 3. 东方插花与西方插花的区别与联系</p>
<p>教师活动</p>	<p>一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示</p> <p>二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询</p> <p>三、学生准备 提供咨询</p> <p>四、任务实施 任务驱动、启发诱导</p> <p>五、作品评价 先学生总结教师参与点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑</p> <p>七、总结 教师讲授</p>
<p>学生活动</p>	<p>一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题</p> <p>二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作</p> <p>四、任务实施 小组合作操作</p> <p>五、作品评价 小组讨论、代表发言</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 个人操作</p> <p>七、总结 倾听</p>
<p>资源使用</p>	<p>插花与花艺设计教材</p>

	花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2019年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室实训材料与工具 校园采集插花处理材料		
设计意图	<p>东方插花学生通常都喜欢，但通常受挫，不知从何入手，甚至失去学习信心。所以，教师可以从三主枝的位置关系练习开始，让学生体会东方插花变化无穷的艺术创作魅力。此外，教师一定要加强对学生的个别辅导，因为每个学生手头的材料是不同的，好比不同的学生，教师必须因材施教一样，教师也要指导学生根据自己手中花材的不同姿态，多一点变化朝向，反复调整角度，通过对比，体会东方插花的技术要领。</p>		
教学环节 5	任务 3：制作东方插花基（盘花制作）	时长	120 分钟
教学内容	<p>一、告知教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . 盘花如何表现？ 2 . 盘花插花技巧（如何做？） 3 . 东方插花技术要求（怎样叫好？） 4 . 四种花型比较，区别与联系 <p>二、引入任务、分组</p> <p>东方插花的精髓：自然。犹如中国园林的最高境界：虽由人作，宛若天开。表现手段：线条，尤其是木本线条（中国插花）。取胜秘诀：意境，主题的表达。</p> <p>任务：盘花制作</p> <p>三、学生准备</p> <p>学生进一步收集制作瓶花作品、花器选择、花材选择与处理的相关信息，并小组讨论确定作品方案，小组分配工作任务、制定工作计划</p> <p>四、任务实施</p> <p>每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 5、根据设计好的作品，在校园采集花材 6、泡花泥 7、选择花器 8、制作盘花插花作品 		





五、作品评价

每一小组学生展示盘花插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评

六、课后训练巩固拓展检验

训练项目

任务：1. 制作写景式插花



七、总结

1. 东方插花盘花插作步骤、技术要领（如何做？）
2. 盘花插花技术标准（怎样叫好？）
3. 东方插花与西方插花的区别与联系

教师活动

一、告知教学内容

理论部分：多媒体讲授；**实践操作部分：**老师演示、视频演示

二、引入任务、分组

教师展示、启发、提问、提供咨询

三、学生准备

提供咨询

四、任务实施

任务驱动、启发诱导

	<p>五、作品评价 先学生总结教师参与点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑</p> <p>七、总结 教师讲授</p>
学生活动	<p>一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题</p> <p>二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作</p> <p>四、任务实施 小组合作操作</p> <p>五、作品评价 小组讨论、代表发言</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 个人操作</p> <p>七、总结 倾听</p>
资源使用	<p>插花与花艺设计教材</p> <p>花艺设计网络课程</p> <p>多媒体课件</p> <p>优秀插花作品图片集</p> <p>花艺设计视频集</p> <p>2019年广东省职业技能竞赛项目资料</p> <p>实训室实训材料与工具</p> <p>校园采集插花处理材料</p>
设计意图	<p>东方插花学生通常都喜欢，但通常受挫，不知从何入手，甚至失去学习信心。所以，教师可以从三主枝的位置关系练习开始，让学生体会东方插花变化无穷的艺术创作魅力。此外，教师一定要加强对学生的个别辅导，因为每个学生手头的材料是不同的，好比不同的学生，教师必须因材施教一样，教师也要指导学生根据自己手中花材的不同姿态，多一点变化朝向，反复调整角度，通过对比，体会东方插花的技术要领。</p>
四、教学反思	
教学效果	<p>学生小组进行合作项目化实训，学生积极性较高，学生动手能力，团队协作能力，实际项目操作能力都得到很大程度的提高，通过任务的训练，让学生熟练的掌握花材的处理、工具和材料的运用，大部分同学能够独立完成西式插花作品。</p>

教学特色	理论知识实行任务贯穿，实训技能采取现场调查和项目实操
反思与诊改	学生在插花手法上没有基础，西式插花虽然构图匀称，但是初学者心有余而立不足，上手起来并不容易。所以，教师的步骤分解应尽量细，作品的立体感表现是难点，学生要在课后反复训练才能不断进步。

课程单元教学设计（2）

一、教学基本情况			
教学单元	项目二 现代花艺设计（一）	课程名称	插花艺术
授课班级	19 风景园林	授课学时	6 学时
授课地点	3A507	授课形式	多媒体讲授/技能实操
参考教材	刘爱琴《插花艺术》、航空工业出版社		
学情分析	知识背景	通过基础插花项目的学习，学生基本掌握了插花常用材料与工具的使用方法，掌握了基础插花的花型的操作步骤和技巧，都插花的基础知识掌握较好。	
	认知结构	因为第一个项目是 2 人 1 组团队合作完成每一个任务，每一次课都有实践操作，学生通过前期的学习，大家基本喜欢上了这门课程，有的学生还会利用课余时间加强训练。	
	学习特点	学生对课程完全讲授兴趣不高，如果用任务驱动学生学习，学生积极性较强，学生愿意根据任务探索新知识，并且在实操中能够运用。	
教学目标	知识目标	掌握礼仪插花的作用、种类。 掌握礼仪插花应用的场合 掌握单面观花束制作的基本步骤和技术要领。 掌握庆典花艺设计的设计要素； 掌握庆典花艺设计的基本步骤和技术要领。 掌握桌花花艺设计的设计要素； 掌握桌花花艺设计计的基本步骤和技术要领。	
	能力目标	根据插花作品要求的不同，运用插花的材料和工具，熟练处理花材的造型能运用插花工具和材料，能进行花材的固定	

	能正确的浸泡花泥 能根据插花需要准备其它插花工具和配件 具有制作礼仪插花、庆典插花、桌花插花等插花创作能力		
素质目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 诚信品质 根据客户实际需求，设计安排花艺作品，收取合理费用。 2. 节约习惯 花材设计，尽可能重复使用，不浪费。节约成本，精打细算。 3. 吃苦耐劳精神 开办花店，从花材的采购、器具的准备、客户的培养到平时的日常管理均需投入大量的精力，所以从业人员必须具备相应的素质。 4. 良好的职业道德 在为客户提供优质的、个性化设计的花艺作品的基础上赢得利润。 		
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直立型花束制作的基本步骤和技术要领 2. 庆典花艺设计作品制作制作的基本步骤和技术要领 3. 桌花花艺设计作品制作制作的基本步骤和技术要领 		
教学难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直立型花束制作的基本步骤和技术要领 2. 庆典花艺设计作品制作制作的基本步骤和技术要领 3. 桌花花艺设计作品制作制作的基本步骤和技术要领 		
教学资源	插花与花艺设计教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2018-2020年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室施工材料与设备		
二、教学策略			
教学模式	引导互动式；项目工作化		
教学方法	讲授法；探究法；小组讨论法；任务驱动法		
三、教学实施过程			
教学环节 1	任务 1：制作半球型花束	时长	120 分钟

教学内容

一、告知教学内容

1 . 礼仪插花基本理论



2 . 半球型花束步骤、技术要领（如何做？）

- (1) 材料准备：根据需要选好花材、包装纸及其它辅材。
- (2) 按各类型花束的制作方法排列花材。
- (3) 绑扎。
- (4) 包保水材料：用脱脂棉浸水后缠绕在花茎切口处，外包锡箔纸。
- (5) 包包装纸：按花束类型包花束外包装。
- (6) 夹贺卡。

3 . 半球型花束技术标准（怎样叫好？）



二、引入任务、分组

引入任务背景：

教师以现代生活离小开社交礼仪开场，笑问学生：过过“情人节”吗？送过女孩鲜花吗？收到男孩送的鲜花吗？

任务：制作花束

三、学生准备

学生进一步收集制作花束插花作品、花器选择、花材选择与处理的相关信息，并小组进行分工、制定工作计划

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

- 1、根据老师所提供的花材选择，设计当面花束
- 2、泡花泥
- 3、选择花器
- 4、制作半球型花束作品



	<p>五、作品评价</p> <p>每一小组学生展示花束作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>训练任务</p> <p>任务1 制作单面观直立型花束</p> <p>七、总结</p> <p>1. 花束插作步骤、技术要领（如何做？）</p> <p>2. 花束技术标准（怎样叫好？）</p>
<p>教师活动</p>	<p>一、告知教学内容</p> <p>理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示</p> <p>二、引入任务、分组</p> <p>教师展示、启发、提问、提供咨询</p> <p>三、学生准备</p> <p>提供咨询</p> <p>四、任务实施</p> <p>任务驱动、启发诱导</p> <p>五、作品评价</p> <p>先学生总结教师参与点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>任务驱动；启发诱导；课后答疑</p> <p>七、总结</p> <p>教师讲授</p>
<p>学生活动</p>	<p>一、告知教学内容</p> <p>倾听、观察、学生提问、个别回答问题</p> <p>二、引入任务、分组</p> <p>每小组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>三、学生准备</p> <p>学生完成任务要求的准备工作</p> <p>四、任务实施</p> <p>小组合作操作</p> <p>五、作品评价</p> <p>小组讨论、代表发言</p>

	六、课后训练巩固拓展检验 个人操作 七、总结 倾听		
资源使用	插花与花艺设计教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2018-2020年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室实训材料与工具 校园采集插花处理材料		
设计意图	花束包扎技术要求高，学生又是第一次包花束，有一定的难度，教师一定要加强一对一的指导，通过学生花束的训练对掌握礼仪插花的技术。		
教学环节 2	任务 2：花篮制作（制作开业庆典花篮）	时长	160 分钟
教学内容	<p>一、告知教学内容</p> <p>1. 花篮花艺设计要领（如何设计？）</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>		



2. 花篮花艺设计制作技术要领（如何做？）
3. 花篮花艺设计技术标准（怎样叫好？）

二、引入任务、分组

引入任务背景：

这次课程是承接实际花艺工程的项目教学，教师从承接实际花艺工程的效果要求和时间要求讲起，向学生讲解庆典花艺设计的要点以及实际花艺工程的特殊性。引出今天的实训任务

任务：制作庆典插花

三、学生准备

学生进一步收集制作庆典插花作品、花选择、花材选择与处理的相关信息，并小组进行分工、制定工作计划

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

- 1、设计庆典插花作品
- 2、选择表达庆典花艺设计的花材
- 3、选择插花工具、花器以及其它材料
- 4、制作庆典插花作品

五、作品评价

每一小组学生展示庆典插花插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评

六、课后训练巩固拓展检验

任务 1:生日花篮制作



七、总结

- 1.庆典花艺设计要领
- 2.庆典花艺设计制作技术要领
- 3.庆典花艺设计技术标准

教师活动

- 一、告知教学内容
理论部分：多媒体讲授；**实践操作部分：**老师演示、视频演示
- 二、引入任务、分组
教师展示、启发、提问、提供咨询
- 三、学生准备
提供咨询
- 四、任务实施
任务驱动、启发诱导
- 五、作品评价
先学生总结教师参与点评
- 六、课后训练巩固拓展检验
任务驱动；启发诱导；课后答疑
- 七、总结
教师讲授

学生活动

- 一、告知教学内容
倾听、观察、学生提问、个别回答问题
- 二、引入任务、分组

每小组针对老师所给任务，不明白的提问

三、学生准备

学生完成任务要求的准备工作

四、任务实施

小组合作操作





- 五、作品评价
小组讨论、代表发言
- 六、课后训练巩固拓展检验
个人操作
- 七、总结
倾听

资源使用

插花与花艺设计教材
花艺设计网络课程
多媒体课件
优秀插花作品图片集
花艺设计视频集
2018-2020 年广东省职业技能竞赛项目资料
实训室实训材料与工具
校园采集插花处理材料

设计意图

实际花艺设计工程有其特殊性，要求艺术性和商业性并重，教师对学生提设计要求时一定要强调作品不能设计太抽象，也不能制作太复杂，以防时间不够。

另一方面，在做工程时，因为任务重、时间紧，所以要有铁的纪律保证，要教育学生具有吃苦耐劳、诚信的职业精神。庆典一般在高档酒店或会所进行，所以要求学生良好着装，并注意爱护环境。特别在插花过程中，注意保

	护酒店的任何设施，有时在地毯上踩烂一片叶子都可能赔偿几千元。		
教学环节 2	任务 2：桌花制作（主席台桌花设计）	时长	120 分钟
教学内容	<p>一、告知教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 桌花花艺设计要领（如何设计？） 2. 桌花花艺设计制作技术要领（如何做？） 3. 桌花花艺设计技术标准（怎样叫好？） <p>二、引入任务、分组</p> <p>引入任务背景：</p> <p>这次课程是承接实际花艺工程的项目教学，教师从承接实际花艺工程的效果要求和时间要求讲起，向学生讲解庆典花艺设计的要点以及实际花艺工程的特殊性。引出今天的实训任务</p> <p>任务：制作庆典插花</p> <p>三、学生准备</p> <p>学生进一步收集制作庆典插花作品、花选择、花材选择与处理的相关信息，并小组进行分工、制定工作计划</p> <p>四、任务实施</p> <p>每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计桌花插花作品 2. 选择表达桌花花艺设计的花材 3. 选择插花工具、花器及其它材料 4. 制作桌花插花作品 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>		

圆球形桌花

下垂式桌花



PART
03

三、桌花的制作方法 → (三) 平行式桌花的制作方法



① 用5枝紫罗兰定出作品的宽度、厚度和高度。



② 插入主体花材——紫色龙胆。



③ 插入粉色康乃馨和紫色康乃馨。



④ 继续在空隙处插入康乃馨。



⑤ 插入紫色小菊和栀子叶，以遮挡花泥，即完成作品。

水平形桌花



五、作品评价

每一小组学生展示桌花插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标

	<p>准进行点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p> 任务1 主席台花艺设计</p> <p>七、总结</p> <p>1.桌花花艺设计要领</p> <p>2.桌花花艺设计制作技术要领</p> <p>3.桌花花艺设计技术标准</p>
<p>教师活动</p>	<p>一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示</p> <p>二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询</p> <p>三、学生准备 提供咨询</p> <p>四、任务实施 任务驱动、启发诱导</p> <p>五、作品评价 先学生总结教师参与点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑</p> <p>七、总结 教师讲授</p>
<p>学生活动</p>	<p>一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题</p> <p>二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作</p> <p>四、任务实施 小组合作操作</p> <p>五、作品评价 小组讨论、代表发言</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 个人操作</p> <p>七、总结 倾听</p>
<p>资源使用</p>	<p>插花与花艺设计教材</p> <p>花艺设计网络课程</p> <p>多媒体课件</p>

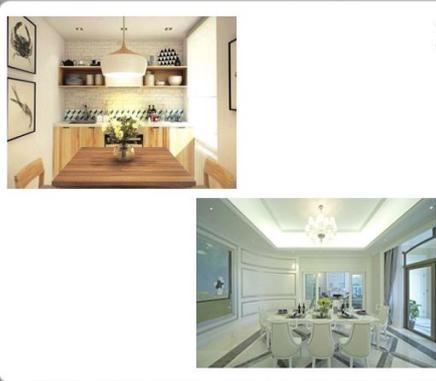
	优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2019年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室实训材料与工具 校园采集插花处理材料
设计意图	通过不同桌花设计，提高学生花艺创作和制作能力，本项目是全国学生职业技能竞赛 15 个项目之一，为今后参赛学生打下基础。
四、教学反思	
教学效果	学生小组进行合作项目化实训，学生积极性较高，学生动手能力，团队协作能力，实际项目操作能力都得到很大程度的提高，通过任务的训练，让学生熟练的掌握花材的处理、工具和材料的运用，大部分同学能够独立完成西式插花作品。
教学特色	理论知识实行任务贯穿，实训技能采取现场调查和项目实操
反思与诊改	学生在插花手法上没有基础，礼仪插花在基础插花上对技术要求更高，所以在学生实操过程中老师可能不能面面俱到，有部分同学没有耐心，导致作品完成不够理想，今后在教学中要培养个别能力强有基础的学生一起参与指导。

课程单元教学设计（3）

一、教学基本情况			
教学单元	项目二 现代花艺设计（2）	课程名称	插花艺术
授课班级	19 风景园林	授课学时	6 学时
授课地点	3A507	授课形式	多媒体讲授/技能实操
参考教材	刘爱琴《插花艺术》、航空工业出版社		
学情分析	知识背景	同学们通过前面基础插花和礼仪用插花的学习与实操，基本掌握的就业岗位需求的插花知识和技能。	
	认知结构	从同学们以上两个方面的学习观察，大部分同学能够在根据老师的实操	

		<p>演练完成的实操任务花艺造型较好，但是大部分同学独立创作能力还不够，对老师的依赖性较强，所以在接下来的项目主要训练学生独立创作的能力。</p>
	学习特点	<p>学生对课程完全讲授兴趣不高，如果用任务驱动学生学习，学生积极性较强，学生愿意根据任务探索新知识，并且在实操中能够运用。</p>
教学 目标	知识目标	<p>掌握艺术插花的表现技巧、创作步骤以及意境表达。 掌握生活艺术插花的设计与制作。 掌握生活艺术插花的表现技巧、创作步骤以及命名。 掌握插花与花艺设计欣赏方法。</p>
	能力目标	<p>根据插花作品要求的不同，运用插花的材料和工具，熟练处理花材的造型 能运用插花工具和材料，能进行花材的固定 能正确的浸泡花泥 能根据插花需要准备其它插花工具和配件 具有制作居家插花装饰、婚礼花艺设计作品能力</p>
	素质目标	<p>1.诚信品质 根据客户实际需求，设计安排花艺作品，收取合理费用。 2.节约习惯 花材设计，尽可能重复使用，不浪费。节约成本，精打细算。 3.吃苦耐劳精神 开办花店，从花材的采购、器具的准备、客户的培养到平时的日常管理均需投入大量的精力，所以从业人员必须具备相应的素质。 4.良好的职业道德 在为客户提供优质的、个性化设计的花艺作品的基础上赢得利润。</p>
	教学重点	居家插花装饰、婚礼花艺设计的表现技巧及设计
	教学难点	居家插花装饰、婚礼花艺设计的制作
	教学资源	<p>插花与花艺设计教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2018-2020年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室施工材料与设备</p>
二、教学策略		
	教学模式	引导互动式；项目工作化
	教学方法	讲授法；探究法；小组讨论法；任务驱动法

三、教学实施过程

教学环节 1	任务 1: 生活插花 (居家插花装饰)	时长	160 分钟
<p>教学内容</p>	<p>一、告知教学内容</p> <p>1、如何去创造性地设计居家插花装饰作品?</p> <div data-bbox="475 584 911 965">  </div> <div data-bbox="943 584 1401 965"> <p>餐厅插花装饰要求卫生、舒适, 以达到既能赏心悦目, 又能增加食欲的效果。</p> </div> <div data-bbox="475 1003 911 1384"> <p>由于厨房的环境较为特别, 大都空间较小、油烟较大、温度较高。因此, 插花装饰应以简洁为主。</p> </div> <div data-bbox="943 1003 1401 1384">  </div>		
	<div data-bbox="480 1473 874 1989">  </div> <div data-bbox="963 1473 1358 1989">  </div>		



卫生间插花装饰能够营造一种**整洁、安静、清新**的环境，不仅能够美化环境，还能净化空气。

- 2、居家插花装饰的表现技巧、创作步骤以及意境表达？
- 3、居家插花装饰作品的设计与制作？



居家插花造型应**活泼、自然、随意**，切忌沉重、呆板。在插瓶时，先插一枝主体花枝；再在两侧各插一枝陪衬花枝；最后适当选插一些观赏花和陪衬叶等。插制时注意避免花枝排列过于整齐，**以上轻下重、高低错落、疏密有致、虚实结合**的构图变化，营造出独特的意境。

二、引入任务背景

1. 居家插花装饰的表现技巧、创作步骤以及意境表达（怎么做？）
2. 客厅插花装饰插作步骤、技术要领（如何做？）
3. 客厅插花装饰插花技术标准（怎样叫好？）

三、学生准备

学生根据教师布置任务：收集任务相关信息，并小组进行分工、制定工作计划，进行客厅插花装饰的设计并绘制设计图，写出设计说明

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

- 1、根据设计好的作品，在校园采集花材
- 2、泡花泥
- 3、选择花器
- 4、制作客厅插花装饰

客厅的插花装饰一般**以茶几、沙发为中心**。放在茶几上的插花最好是四面观作品，且高度要适中，以避免遮挡人们的视线，从而影响交流。客厅其他位置如电视柜、沙发角、窗台等处的插花，可根据空间的大小、家具的色彩及主人的喜好进行装饰。



五、作品评价

每一小组学生展示命题插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评

六、课后训练巩固拓展检验

训练项目

	<p>任务 1：书房插花装饰</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>书房是主人看书和工作的地方，插花直选择体态轻盈、姿态潇洒、文雅娴静的造型，营造安静的氛围。</p>  </div> <p>七、总结</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 客厅插花装饰的表现技巧、创作步骤以及意境表达（怎么做？） 2. 客厅插花装饰插花插作步骤、技术要领（如何做？） 3. 客厅插花装饰插花技术标准（怎样叫好？）
教师活动	<ol style="list-style-type: none"> 一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示 二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询 三、学生准备 提供咨询 四、任务实施 任务驱动、启发诱导 五、作品评价 先学生总结教师参与点评 六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑 七、总结 教师讲授
学生活动	<ol style="list-style-type: none"> 一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题 二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问 三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作 四、任务实施 小组合作操作 五、作品评价

	<p>小组讨论、代表发言</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>个人操作</p> <p>七、总结</p> <p>倾听</p>	
<p>资源使用</p>	<p>插花与花艺设计教材</p> <p>花艺设计网络课程</p> <p>多媒体课件</p> <p>优秀插花作品图片集</p> <p>花艺设计视频集</p> <p>2019年广东省职业技能竞赛项目资料</p> <p>实训室实训材料与工具</p> <p>校园采集插花处理材料</p>	
<p>设计意图</p>	<p>生活插花的创作是一个“插花员”向“花艺设计师”发展的必备能力。如何进行艺术插花创作对学生来说是一个根本性的难题，它不仅需要学生拥有精湛的插花技能，还要求学生具有良好的综合素质。“学无止境”在这个环节体现得淋漓尽致。所以在这个环节教师一定要循循善诱，为发展学生这方面的能力指引好方向，给出切实可行的方法，使学生能够顺利走上这条发展之路。</p>	
<p>教学环节 2</p>	<p>任务 2: 任务 1: 生活插花（婚礼花艺设计）</p>	<p>时长</p> <p>120 分钟</p>
<p>教学内容</p>	<p>一、告知教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 婚礼花艺设计插花的表现技巧、创作步骤以及命名。 2. 插花与花艺设计欣赏方法。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

二、引入任务、分组

引入任务背景：

1. 婚礼花艺设计的表现技巧、创作步骤以及命名（怎么做？）
2. 婚礼花艺设计插作步骤、技术要领（如何做？）
3. 婚礼花艺设计技术标准（怎样叫好？）

任务：制作头花、腕花

1

球形捧花

球形捧花是最常见的手捧花造型，其花型饱满，色彩可淡雅可艳丽，任何风格、款式的礼服都能搭配，且对新娘的身高和体型没有过多的限制。



2

瀑布形捧花

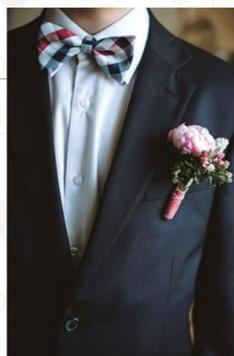
瀑布形捧花的花形如瀑面，花枝顺势而下，造型轻快流畅，动感十足。瀑布形捧花较适合身材高挑的新娘，搭配华丽的礼服和曳地长裙，给人一种高贵、典雅的感觉



通常，胸花不宜过大过繁。从结构上看，胸花由**花体**、**装饰体**和**花柄**三部分组成。花体部分一般由1~2朵花形优美的中型花搭配适量的衬花、衬叶组成，主要起观赏作用；装饰体部分位于花体下部，用缎带、珠子等装饰材料制成各种花结，主要起烘托和陪衬作用；花柄部分是花体的延伸，具有平衡作用。

胸花也称襟花，一般佩戴于左胸前。

在婚礼中，新郎、伴郎、司仪及新娘的父母都需要佩戴胸花。新郎的胸花通常是新娘捧花中的主花。虽然现在的胸花不再取之于捧花，但是，胸花的花材和花色仍应与捧花相协调。



三、学生准备

学生根据教师布置任务：收集任务相关信息，并小组进行分工、制定工作计划，进行艺术插花的设计并绘制设计图，写出设计说明

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

- 1、根据所给花材，进行自由命题插花设计
- 2、泡花泥
- 3、选择花器
- 4、制作头花、腕花作品

1. 皇冠式头花

皇冠式头花象征高贵与权力，是新娘头花中运用较广泛的一种造型。皇冠式头花佩戴于新娘头顶中央，其造型要求主体花鲜明突出，视觉焦点明确。制作时，应将鲜明的主体花置于正中，略将花头抬起，用铁丝固定；再依次将花朵由中间向两侧排列，适当加入陪衬花与衬叶。



2. 鬓边式头花

鬓边式头花将花材设计成各种小造型，侧戴在鬓边。制作时，花材按照大花在中、小花在外的原则依次排列，并用铁丝绑扎，做成设定的造型；再用少许小花和衬叶向下掩盖花茎，或用缎带进行装饰。

3. 花环式头花

花环式头花的制作要求均匀平和，一般不使用个性很强的花材。制作时，① 先选择两种或几种主体花材，用铁丝逐一穿刺；② 使几种花材按一定次序混合相连、缠绕；③ 根据所需大小，确定花环尺寸。





腕花是佩戴在新娘及伴娘手腕上的花饰，其花材、造型和色彩应与手捧花和头花保持一致。

腕花对花材的选择要遵循**安全第一**的原则，避免使用一些带有毒素的花材，如黄花杜鹃、夹竹桃、虞美人等。对于常见的鲜花也需要做安全处理，如玫瑰带刺，佩戴前要仔细检查处理过的花茎是否无刺、光滑。

单花式腕花

单花式腕花由一朵花形较大的花，搭配少量叶材制作而成。制作时先剪去花柄；再将单朵花固定在装饰带上，加入少量叶材；最后用丝带进行装饰。



双花式腕花

双花式腕花由两朵相同或不同的花制作而成。制作时要注意花朵的朝向，并且花柄要尽可能剪短，最好固定在装饰带上。



多花式腕花

多花式腕花在制作时要注意花材的搭配，把握**多而不乱**的原则。



	<p>五、作品评价</p> <p>每一小组学生展示自由命题插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>训练项目 项目1 花店调查</p> <p>七、总结</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 头花、腕花的表现技巧、创作步骤以及命名 2. 头花、腕花花插作步骤、技术要领 3. 头花、腕花插花技术标准
<p>教师活动</p>	<p>一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示</p> <p>二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询</p> <p>三、学生准备 提供咨询</p> <p>四、任务实施 任务驱动、启发诱导</p> <p>五、作品评价 先学生总结教师参与点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑</p> <p>七、总结 教师讲授</p>
<p>学生活动</p>	<p>一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题</p> <p>二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作</p> <p>四、任务实施 小组合作操作</p> <p>五、作品评价 小组讨论、代表发言</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 个人操作</p> <p>七、总结 倾听</p>

<p>资源使用</p>	<p>插花与花艺设计教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2019年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室实训材料与工具 校园采集插花处理材料</p>
<p>设计意图</p>	<p>艺术插花的创作是一个“插花员”向“花艺设计师”发展的必备能力。如何进行艺术插花创作对学生来说是一个根本性的难题，它不仅需要学生拥有精湛的插花技能，还要求学生具有良好的综合素质。“学无止境”在这个环节体现得淋漓尽致。所以在这个环节教师一定要循循善诱，为发展学生这方面的能力指引好方向，给出切实可行的方法。使学生能够顺利走上这条发展之路。。</p>
<p>四、教学反思</p>	
<p>教学效果</p>	<p>学生小组进行合作项目化实训，学生积极性较高，学生动手能力，团队协作能力，实际项目操作能力都得到很大程度的提高，通过任务的训练，让学生熟练的掌握花材的处理、工具和材料的运用，大部分同学能够独立完成西式插花作品。</p>
<p>教学特色</p>	<p>理论知识实行任务贯穿，实训技能采取现场调查和项目实操</p>
<p>反思与诊改</p>	<p>学生在插花手法上没有基础，创意插花在基础插花上对技术要求更高，所以在学生实操过程中老师可能不能面面俱到，有部分同学没有耐心，导致作品完成不够理想，今后在教学中要培养个别能力强有基础的学生一起参与指导。</p>

课程单元教学设计（4）

一、教学基本情况			
教学单元	项目二 现代花艺设计（3）	课程名称	艺术插花
授课班级	20 风景园林	授课学时	8 学时
授课地点	3A507	授课形式	多媒体讲授/技能实操
参考教材		刘爱琴《插花艺术》、航空工业出版社	
学情 分析	知识背景	同学们通过前面基础插花和礼仪插花、生活插花的学习与实操，基本掌握的就业岗位需求的插花知识和技能。	
	认知结构	从同学们以上两个方面的学习观察，大部分同学能够在根据老师的实操演练完成的实操任务花艺造型较好，但是大部分同学独立创作能力还不够，对老师的依赖性较强，所以在接下来的项目主要训练学生独立创作的能力。	
	学习特点	学生对课程完全讲授兴趣不高，如果用任务驱动学生学习，学生积极性较强，学生愿意根据任务探索新知识，并且在实操中能够运用。	
教学 目标	知识目标	掌握艺术插花的表现技巧、创作步骤以及意境表达。 掌握命题艺术插花的设计与制作。 掌握自由命题艺术插花的表现技巧、创作步骤以及命名。 掌握插花与花艺设计欣赏方法。	
	能力目标	根据插花作品要求的不同，运用插花的材料和工具，熟练处理花材的造型 能运用插花工具和材料，能进行花材的固定 能正确的浸泡花泥 能根据插花需要准备其它插花工具和配件	

		具有制作自由命题插花、命题插花作品能力
	素质目标	<p>1.诚信品质 根据客户实际需求，设计安排花艺作品，收取合理费用。</p> <p>2.节约习惯 花材设计，尽可能重复使用，不浪费。节约成本，精打细算。</p> <p>3.吃苦耐劳精神 开办花店，从花材的采购、器具的准备、客户的培养到平时的日常管理均需投入大量的精力，所以从业人员必须具备相应的素质。</p> <p>4.良好的职业道德 在为客户提供优质的、个性化设计的花艺作品的基础上赢得利润。</p>
	教学重点	命题插花、自由命题插花的表现技巧及设计
	教学难点	艺术插花的意境表达、艺术插花的制作
	教学资源	<p>插花与花艺设计教材</p> <p>花艺设计网络课程</p> <p>多媒体课件</p> <p>优秀插花作品图片集</p> <p>花艺设计视频集</p> <p>2018-2020年广东省职业技能竞赛项目资料</p> <p>实训室施工材料与设备</p>
二、教学策略		
	教学模式	引导互动式；项目工作化

教学方法	讲授法；探究法；小组讨论法；任务驱动法		
三、教学实施过程			
教学环节 1	任务 1：命题插花	时长	120 分钟
教学内容	<p>一、告知教学内容</p> <p>1、如何去创造性地设计一个高质量的艺术插花作品？</p> <div data-bbox="475 616 1401 929" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;">  <p>创意插花又称创意花艺设计、自由花、艺术插花等，是创作者思想感情的浓缩，是一种个性的展现。</p> <p>创意插花的表现题材相当丰富，既有对自然景观的反映，又有对现代生活的畅想；既有对现有时光珍惜的表达，又有对逝去岁月怀念的展现；既有对现实世界的理解，又有对心灵深处的感悟。随着插花艺术的不断发展，插花材料的不断创新，插花艺术表达的内容越来越多，其范围越来越广。</p> <p>通常，创意插花通常以主题插花的两种形式开展：① 规定命题插花，即让创作者根据规定的主题进行构思、选材、创作；② 自由命题插花，即让创作者自由构思、选材、创作。</p> </div> <p>2、艺术插花的表现技巧、创作步骤以及意境表达？</p> <div data-bbox="480 1077 1401 1568" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">创意插花的意境表达 → (一) 通过花材的象征意义来表达意境</p> <p>在世界各地，人们都擅长在花中融入个人情感，赋予花一定的象征意义，以借花言志或抒发情怀。因此，在进行创意插花时，可利用花材的象征意义来展现作品的意境。</p> <p>例如，百合寓意百年好合、万事如意；常春藤寓意白头偕老；竹子象征谦逊与虚心，有高风亮节之意；悬铃花花形似古典的宫灯，可烘托张灯结彩的节日气氛；梅花傲雪凌霜怒放，象征毫无畏惧的品格；荷花出淤泥而不染，象征纯洁无邪；等等。</p>  </div>		

创意插花的意境表达→ (二) 通过作品造型来表达意境

插花作品的意境主要是通过作品的造型来表达的。在对作品进行构图造型时，应仔细考虑整个作品的色彩搭配，以及花材的比例、位置等，以充分展现作品的意境。



《西风醉酒》



《一展芳容》

创意插花的意境表达→ (三) 通过命名来表达意境



盛世涌涛

命名不仅可以加强主题的表现，**而且**还可以传达意境，为作者和观赏者架起桥梁，引起共鸣。对作品起着**画龙点睛**的作用，大大提高了作品的欣赏价值。这也是插花引人入胜、赏乐无穷之处。

3、命题艺术插花的设计与制作？。

二、引入任务背景：

- 1 . 艺术插花的表现技巧、创作步骤以及意境表达（怎么做？）
- 2 . 命题艺术插花插作步骤、技术要领（如何做？）
- 3 . 命题创意插花技术标准（怎样叫好？）
- 4、教师布置任务：设计一个命题艺术插花作品（教师先给题目，中秋节、国庆节、元宵节、硕果累累迎新春、走进新时代、寿比南山等等）。

三、学生准备

学生根据教师布置任务：收集任务相关信息，并小组进行分工、制定工作计划，进行艺术插花的设计并绘制设计图，写出设计说明

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

- 5、根据设计好的作品，在校园采集花材

- 6、 泡花泥
- 7、 选择花器
- 5、 制作命题插花作品

形象命名即根据插花作品的外部造型命名。采用这种命名方法时，应**逐形写神，以假当真**，运用形象思维展开联想，恰当命名。



形象命名（《牵手》《王者风范》）



五、 作品评价

每一小组学生展示命题插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评

六、 课后训练巩固拓展检验

训练项目

任务 1

以亚运为主体制作命题插花

七、 总结

- 1 . 艺术插花的表现技巧、创作步骤以及意境表达（怎么做？）
- 2 . 命题艺术插花插作步骤、技术要领（如何做？）

	3 . 命题创意插花技术标准（怎样叫好？）
<p style="text-align: center;">教师活动</p>	<p>一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示</p> <p>二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询</p> <p>三、学生准备 提供咨询</p> <p>四、任务实施 任务驱动、启发诱导</p> <p>五、作品评价 先学生总结教师参与点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑</p> <p>七、总结 教师讲授</p>
<p style="text-align: center;">学生活动</p>	<p>一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题</p> <p>二、引入任务、分组 每组针对老师所给任务，不明白的提问</p> <p>三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作</p> <p>四、任务实施 小组合作操作</p> <p style="text-align: center;">一、规定命题插花的设计与制作→ (四) 实际插制</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>① 将浸水的花泥放入花器，在花泥顶面的右侧插入 4 枝龙柳，定出作品的高度。</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>② 在龙柳前方插入艳红赫蕉，高度略低于龙柳。</p> </div> </div>



③ 在艳红赫蕉的左侧插入水蜡烛，高度略低于艳红赫蕉。使作品有层次感。



④ 在水蜡烛前方插入 5 枝紫色康乃馨。在色彩上形成左右对比的构图形式。



⑤ 在康乃馨的前方插入羽衣甘蓝；在艳红赫蕉的前方插入玫瑰，并在空隙处插入非洲菊。



⑥ 在左侧插入两枝鸡冠花，色彩上与右侧主色调——红色相呼应，同时避免了作品被红紫两色分割的局面。



⑦ 在作品左侧插入红色小菊，右侧插入紫色小菊，填充空隙，使作品更加饱满、大气，也在色彩上将作品融为一体。

命名：《万类霜天竞自由》

五、作品评价

小组讨论、代表发言

	六、课后训练巩固拓展检验 个人操作 七、总结 倾听		
资源使用	插花与花艺设计教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2019年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室实训材料与工具 校园采集插花处理材料		
设计意图	<p>艺术插花的创作是一个“插花员”向“花艺设计师”发展的必备能力。如何进行艺术插花创作对学生来说是一个根本性的难题，它不仅需要学生拥有精湛的插花技能，还要求学生具有良好的综合素质。“学无止境”在这个环节体现得淋漓尽致。所以在这个环节教师一定要循循善诱，为发展学生这方面的能力指引好方向，给出切实可行的方法，使学生能够顺利走上这条发展之路。</p>		
教学环节 2	任务 2：自由命题插花	时长	120 分钟
教学内容	<p>一、告知教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自由命题艺术插花的表现技巧、创作步骤以及命名。 2. 插花与花艺设计欣赏方法。 <div data-bbox="470 1411 1396 1892" style="text-align: center;">  <p>作者：谢晓荣 赏析（秦魁杰）： 这是一件瓶盘组合的作品，描写了山的绚丽、水的旖旎。主体：瓶插姹紫嫣红一片锦绣，展现了春天的喧闹；副体：水清如镜，岸边的花草倒映在水中，妩媚动人。一动一静，相互辉映，山水相融，呈现出一派风光无限的闹春图。</p> <p>《春》（昆明世界园艺博览会金奖作品）</p> </div>		

作者：刘飞鸣，邵帆

赏析（蔡仲娟）：

作品能以花草为素材，惟妙惟肖地描绘出一幅形神俱备的天象地貌，可谓源于目濡，出于心裁，构思独特，出手不凡。

构图上，作者采用群聚、阶梯、扎缚、穿透等手法，在有限空间内表现了广阔的天地。

作者选材精心，尤以刚草表现雷雨、龙柳表现闪电作为作品中神来之笔，产生了“迅雷不及掩耳，疾霆不暇掩目”的艺术感染力。底部采用质感厚重的公主花、苏铁花、地涌金莲等抗风雨能力较强的花材布置，比较合理，也能稳住动感极强的整件作品。



《雷雨》（昆明世界园艺博览会大奖）

作者：张鹤皋

赏析（蔡仲娟）：

作品具有较典型的现代花艺设计特点：组合的形式，自由的手法，立体的效果，抽象的主题。

作品在构图上采用多层面结构、立体式展开、穿透性布局的手法，获得了丰富的、全方位的观赏效果。以新西兰麻和刚草构筑的主线条，刚柔相济，灵动流畅，颇具视觉冲击力。各种花材的处置以多样统一、群聚组合的手法，使花材多而不乱、散而有序。作品的择色很成功，以明快、富有生气的黄、绿、白为主色调，橙色作画龙点睛之笔，整体色调亮丽、协调、悦目。

作者巧用人字形木结构、大大小小的球体和生机勃勃的花材来表现主题，也是聪明之举。



《人与自然》（昆明世界园艺博览会大奖）

二、引入任务、分组

引入任务背景：

1. 自由命题艺术插花的表现技巧、创作步骤以及命名（怎么做？）
2. 自由命题艺术插花插作步骤、技术要领（如何做？）
3. 自由命题艺术插花技术标准（怎样叫好？）

任务：制作自由命题插花

三、学生准备

学生根据教师布置任务：收集任务相关信息，并小组进行分工、制定工作计划，进行艺术插花的设计并绘制设计图，写出设计说明

四、任务实施

每个小组根据制定的工作计划开始实施任务：

- 5、根据所给花材，进行自由命题插花设计
- 6、泡花泥
- 7、选择花器
- 8、制作自由命题插花作品

	<p>五、作品评价</p> <p>每一小组学生展示自由命题插花作品，并对自己的插花作品和小组成员参与情况做简要的评价，说出自己的评价标准、老师根据制定的专业评价标准进行点评</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验</p> <p>训练项目</p> <p>项目1 花店调查</p> <p>七、总结</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自由命题艺术插花的表现技巧、创作步骤以及命名 2. 自由命题艺术插花插作步骤、技术要领 3. 自由命题艺术插花技术标准
<p>教师活动</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、告知教学内容 理论部分：多媒体讲授；实践操作部分：老师演示、视频演示 二、引入任务、分组 教师展示、启发、提问、提供咨询 三、学生准备 提供咨询 四、任务实施 任务驱动、启发诱导 五、作品评价 先学生总结教师参与点评 六、课后训练巩固拓展检验 任务驱动；启发诱导；课后答疑 七、总结 教师讲授
<p>学生活动</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、告知教学内容 倾听、观察、学生提问、个别回答问题 二、引入任务、分组 每小组针对老师所给任务，不明白的提问 三、学生准备 学生完成任务要求的准备工作 四、任务实施 小组合作操作

二、自由命题插花的设计与制作 → (四) 实际插制



① 将花器内装入水，高度应没过剑山。先插入第一主枝——冬青，向左倾斜 $10^{\circ} \sim 15^{\circ}$ 。再插入第二主枝，长度大约为第一主枝的 $3/4$ ，向左倾斜 $30^{\circ} \sim 45^{\circ}$ 。不对称的倾斜给人以将要倾倒、不稳定的感觉，使作品充满了动感，充分表达了热恋时躁动的内心。



② 插入第一枝主体花——非洲菊，向右前方倾斜约 75° ，花头朝上。再插入第二、第三枝主体花，花头分别朝前和朝上。此时的作品以鲜艳的红色为主，给人以激情、热烈的感觉，呼应了热恋的主题。



命名：《热恋》

③ 插入暗红色小菊做点缀，使作品更加丰富。在色彩搭配上，以深浅层次表现出调和美。

	<p>五、作品评价 小组讨论、代表发言</p> <p>六、课后训练巩固拓展检验 个人操作</p> <p>七、总结 倾听</p>
资源使用	<p>插花与花艺设计教材 花艺设计网络课程 多媒体课件 优秀插花作品图片集 花艺设计视频集 2019年广东省职业技能竞赛项目资料 实训室实训材料与工具 校园采集插花处理材料</p>
设计意图	<p>艺术插花的创作是一个“插花员”向“花艺设计师”发展的必备能力。如何进行艺术插花创作对学生来说是一个根本性的难题，它不仅需要学生拥有精湛的插花技能，还要求学生具有良好的综合素质。“学无止境”在这个环节体现得淋漓尽致。所以在这个环节教师一定要循循善诱，为发展学生这方面的能力指引好方向，给出切实可行的方法。使学生能够顺利走上这条发展之路。。</p>
四、教学反思	
教学效果	<p>学生小组进行合作项目化实训，学生积极性较高，学生动手能力，团队协作能力，实际项目操作能力都得到很大程度的提高，通过任务的训练，让学生熟练的掌握花材的处理、工具和材料的运用，大部分同学能够独立完成西式插花作品。</p>
教学特色	<p>理论知识实行任务贯穿，实训技能采取现场调查和项目实操</p>
反思与诊改	<p>学生在插花手法上没有基础，创意插花在基础插花上对技术要求更高，所以在学生实操过程中老师可能不能面面俱到，有部分同学没有耐心，导致作品完成不够理想，今后在教学中要培养个别能力强有基础的学生一起参与指导。</p>